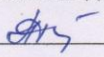



Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа села Ново-Кусково
Асиновского района Томской области»

Структурное подразделение Центр образования Цифрового и гуманитарного профилей
«Точка роста»

РЕКОМЕНДОВАНО:
МС школы
Заместитель директора по УВР
 Фролова Л.А.
Протокол
от «30» августа 2023 № 1

СОГЛАСОВАНО:
Заместитель директора по УВР
 Козлова С.Н.

УТВЕРЖДЕНО:
Директор школы
Приказ от «30» августа 2023 г
№197

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа

**Творческая лаборатория
«Некогда скучать»**

Направленность: техническая
Срок реализации программы: 1 год (один час в неделю)
в год: 34 часа

1 четверть: 8 часов
2 четверть: 8 часов
3 четверть: 10 часов
4 четверть: 8 часов

Возраст: 6-11 лет

Составила: Бородина Л.П.,
педагог дополнительного образования

с. Ново-Кусково,
2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Некогда скучать» имеет *художественную* направленность. Обучающиеся с творческими способностями - активные, пытливые. Они способны видеть необычное и прекрасное там, где другие это не видят; они способны принимать свои, ни от кого независимые, самостоятельные решения, у них свой взгляд на красоту, и они способны создать нечто новое, оригинальное. Здесь требуются особые качества ума, такие как наблюдательность, умение сопоставлять и анализировать, комбинировать и моделировать, находить связи и закономерности и т.п. - все то, что в совокупности и составляет творческие способности. Творчество по природе своей основано на желании сделать что-то, что до тебя еще никем не было сделано, или хотя то, что до тебя существовало, сделать по-новому, по-своему, лучше. Иначе говоря, творческое начало в человеке - это всегда стремление вперед, к лучшему, к прогрессу, к совершенству и, конечно, к прекрасному в самом высоком и широком смысле этого понятия.

Исходя из выше перечисленного, для обучающихся была разработана программа творческой лаборатории "Некогда скучать", которая направлена на получение обучающимися представлений о различных видах декоративно-прикладного творчества и практических навыков работы с различными видами инструментов и материалов.

Актуальность данной программы предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, дает возможность каждому воспитаннику реально открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

Новизна данной программы является в том, что в процессе обучения включена проектная деятельность с использованием компьютерных технологий. Дети получают возможность реализовывать свои идеи на практике. Овладев необходимым набором знаний, умений, навыков для достижения результата своей деятельности, вплотную приближается к творческому подходу в решении стоящих проблем.

Адресат программы возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы 10 – 14 лет. На занятия принимаются все желающие заниматься данным направлением декоративно-прикладного творчества.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она учитывает интересы и склонности детей, даёт им возможность изготовить изделия, которые найдут своё место в жилом и общественном интерьере. Дети приобщаются к исследовательской, проектной и творческой работе, учатся делать любую вещь красиво. На занятиях дети осваивают не только тайны мастерства ремесла, но и ищут новые оригинальные соединения традиций и стилей с современным пластическим решением образа, отвечающим эстетике наших дней

Цель творческой лаборатории является: саморазвитие и развитие личности каждого ребенка в процессе освоения мира через его собственную творческую предметную деятельность. *Я слышу – и забываю, я вижу - и запоминаю, я делаю – и понимаю*

Задачи:

Обучающие: формирование представлений о гармоничном единстве мира и о месте в нём человека с его искусственно создаваемой предметной средой. Расширение культурного кругозора. Обогащение знаний о культурно-исторических традициях в мире вещей, о материалах и их свойствах, технологиях и правилах создания гармоничного предметного мира.

Развивающие: развитие психических процессов (восприятия, памяти, воображения, мышления, речи) и приёмов умственной деятельности (анализ, синтез, сравнение, классификация, обобщение и др.). Развитие регулятивной структуры деятельности (включающей целеполагание, прогнозирование, планирование, контроль, коррекцию и оценку действий и результатов деятельности в соответствии с поставленной целью). Развитие сенсомоторных процессов (глазомера, руки и прочих) через формирование практических

умений. Развитие созидательных возможностей личности, творческих способностей, интуиции; создание условий для творческой самореализации и формирования мотивации успеха и достижений на основе предметно-преобразующей деятельности.

Воспитательные: воспитание трудолюбия, добросовестного и ответственного отношения к выполняемой работе, уважительного отношения к человеку-творцу, умения сотрудничать с другими людьми.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она дает возможность каждому обучающемуся попробовать свои возможности в разных направлениях декоративно – прикладного творчества.

Объём, срок освоения программы: 1 год обучения с сентября по май (34 занятия) с соблюдением каникулярного времени.

Режим занятий: среда с 16.00-16.45 ч.

Основные формы и методы организации учебного процесса:

Стартовый уровень образовательной деятельности.

Число детей не более 25 человек.

Обучение очное.

Формы организации деятельности обучающихся на занятиях: - групповые, индивидуальные, фронтальные.

Формы проведения занятий познавательное занятие, практическое занятие по отработке определенного умения, самостоятельная деятельность детей, творческие упражнения, выставки, деловая (ролевая) игра, работа с электронными пособиями, работа с интернет-источниками, проведение мастер-классов.

Используются следующие *методы обучения:* объяснительно-иллюстративный; репродуктивный; частично-поисковый; исследовательский.

Методы проведения занятия: словесные, наглядные, практические, чаще всего их сочетание. Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. На занятии используются все известные виды наглядности: показ иллюстраций, рисунков, журналов и книг, фотографий, образцов изделий, демонстрация трудовых операций, различных приемов работы, которые дают достаточную возможность детям закрепить их в практической деятельности.

Формы подведения итогов реализации программы: промежуточная (итоговая) аттестация проводится в конце учебного года.

Формы проведения промежуточной аттестация выставка работ.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№	Наименование разделов, блоков, тем	Всего, час	Количество часов		Форма контроля (аттестации)
			теория	практика	
1	Введение в учебный курс. Инструктаж.	1	1	-	Опрос
2	Лепка	4	1	3	Выставка работ
3	Аппликация	4	1	3	Выставка работ
4	Мозаика	6	1	5	Выставка работ
5	Художественное складывание	2	-	2	Готовая работа
6	Папье-маше	4	1	3	Презентация творческих работ
7	Вышивание	5	1	4	Выставка работ

8	Плоскостное моделирование и конструирование из правильных геометрических фигур	4	1	3	Выставка работ
9	Объёмное моделирование и конструирование из бумаги	2	-	1	Выставка работ
10	Заключительное занятие	2	1	1	Итоговая выставка работ
	Итого:	34	8	26	

Содержание учебного плана

1. Введение в учебный курс.

Правила внутреннего распорядка. Обязанности кружковца. Правила безопасности труда и личной гигиены. Изучение правил техники безопасности при обращении с ручным инструментом.

2. Виды художественной техники .Лепка

- Выполнение с помощью стеки узора или рисунка на тонком слое пластилина, нанесённого на плоскую или объёмную форму
- Вылепливание сложной формы из нескольких частей путём примазывания одной части к другой (конструктивный способ лепки)
- Лепка сложной формы из целого куска путём вытягивания (пластический способ лепки)

3. Аппликация

- Обрывная аппликация из бумаги на бумажной основе
- Плоская аппликация на ткани на бумажной основе
- Объёмная аппликация из бумаги или природных материалов на бумажной или картонной основе
- Комбинирование в одной работе различных материалов. Коллаж

4. Мозаика

- Заполнение всего контура элементами, вырезанными из бумаги или полученными с помощью обрывания
- Выполнение мозаики из разных материалов

5. Художественное складывание

- Оригами из бумажного квадрата по схеме

6. Папье- маше.

- Показать роль специалистов, мастеров, исследователей в формировании современных представлений о папье – маше. Технология изготовления предметов из папье-маше. Подготовка бумажной массы. Виды клеевой массы для папье-маше, рецепты приготовления клейстера из муки. Подбор макета или форм для изделий из папье-маше. Изготовление различных изделий

7. Вышивание

- Вышивка по картону, по заранее составленному рисунку (изонить)

8. Плоскостное моделирование и конструирование из правильных геометрических

- Аппликация из геометрических фигур, наклеенных так, что одна деталь заходит на другую.
- Мозаика из разных геометрических фигур.

9. Объёмное моделирование и конструирование из бумаги

- Поделки из одной или нескольких полосок, полученные приёмами складывания, сгибания

Планируемые результаты освоения программы:

По окончании обучения дети получают возможность узнать:

- виды декоративного творчества;
- технологию выполнения ручных швов;
- технологию приемов при выполнении лоскутной техники;
- технологию плетения шелковыми лентами;
- правила техники безопасности при работе с иглой, ножницами, булавками.

По окончании обучения дети получают возможность научиться:

- безопасно и эффективно пользоваться универсальными и специальными инструментами;
- грамотно и эстетично выполнять изделия в технике ручной вышивки и аппликации;
- изготавливать выкройки и шаблоны для своей работы;
- использовать изготовленные изделия для украшения жилища и подарков;
- экономно и аккуратно расходовать материалы при раскрое;
- осуществлять декоративное оформление и отделку сшитой игрушки.

ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Занятия состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие пояснения педагога по темам занятий с показом дидактического материала и приемов работы. Занятия проводятся в специальном, регулярно проветриваемом, хорошо освещенном помещении, где имеются рабочие места для детей, стенды с образцами, альбомы с демонстрационным материалом, шкафы для хранения образцов, поделок, выставочных работ и материалов для работы. Одно из важнейших требований – соблюдение правил охраны труда детей, норм санитарной гигиены в помещении и на рабочих местах, правил пожарной безопасности. Педагог постоянно знакомит учащихся с правилами техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами.

Календарный учебный график

Срок реализации программы - 1 год во время каникул ДОП не реализуется.

Занятия проводятся один раз в неделю по одному академическому часу.

№	Число месяц	Время проведе ния занятия	Форма занятия	Кол -во ча- сов	Тема занятия	Место прове- дения	Форма контроля
1.		16.00- 16.45	Беседа	1	Введение в учебный курс. Инструктаж по ТБ	Кабинет технологии	Опрос
2.		16.00- 16.45	Практическая работа	1	Работа с пластилином. Лепка конструктивным способом. Объемная лепка конструктивным способом. Создание композиции.	Кабинет технологии	Презентация работы
3.		16.00- 16.45	Деловая игра	1	Работа с пластилином. Мультимедийные герои. Индивидуальное творчество. Отработка приёмов на создании	Кабинет технологии	Презентация работы

					мультипликационн ых героев		
4.		16.00- 16.45	Практичес- кая работа	1	Работа с пластилином. Мультипликационн ые герои Коллективное творчество. Работа над созданием любимых мультипликационн ых героев	Кабинет техноло- гии	Презен- тация работы
5.		16.00- 16.45	Практичес- кая работа	1	Обрывная аппликация. Знакомство с разновидностями и особенностями каждого вида аппликации в обрывной технике	Кабинет техноло- гии	Презен- тация работы
6.		16.00- 16.45	Мастер - класс	1	Плоская аппликация на ткани на бумажной основе. Знакомство с особенностями работы с тканью в аппликации	Кабинет техноло- гии	Презен- тация работы
7.		16.00- 16.45	Практичес- кая работа	1	Объёмная аппликация. Создание объёмной аппликации, используя приём скручивания	Кабинет техноло- гии	Презен- тация работы
8.		16.00- 16.45	Беседа	1	Коллаж. Творческий проект в любой, понравившейся технике	Кабинет техноло- гии	Демонстра ция моделей
9.		16.00- 16.45	Мастер - класс	1	Обрывная мозаика. Знакомство с мозаикой. Особенности обрывной мозаики. Плотная, контурная, частичная мозаика	Кабинет техноло- гии	Демонстра ция моделей
10.		16.00- 16.45	Практичес- кая работа	1	Обрывная мозаика. Создание композиции.	Кабинет техноло- гии	Презен- тация работы
11.		16.00- 16.45	Практичес- кая работа	1	Мозаика из кусочков различных материалов. Работа с поролоном	Кабинет техноло- гии	Демонстра ция моделей

12.		16.00-16.45	Практическая работа	1	Мозаика из кусочков различных материалов. Работа с газетой, бум. салфетками	Кабинет технологии	Демонстрация моделей
13.		16.00-16.45	Практическая работа	1	Мозаика из кусочков различных материалов. Работа с карандашными стружками	Кабинет технологии	Презентация работы
14.		16.00-16.45	Мастер-класс	1	Мозаика из кусочков различных материалов. Творческий проект в любой понравившейся технике	Кабинет технологии	Демонстрация моделей
15.		16.00-16.45	Круглый стол	1	Оригами. Особенности складывания в технике оригами	Кабинет технологии	Демонстрация моделей
16.		16.00-16.45	Практическая работа	1	Оригами. Изготовление сюжетной картинки, используя оригами	Кабинет технологии	Демонстрация моделей
17.		16.00-16.45	Практическая работа	1	История возникновения и применения техники папье-маше. Технология изготовления поделок из папье-маше без разрезания заготовки. Подбор макета или форм для изделий из папье-маше.	Кабинет технологии	Демонстрация моделей
18.		16.00-16.45	Практическая работа	1	Использование различных видов бумаги (белая, газетная), учет количества накладки слоев. Методы и правила просушки заготовок.	Кабинет технологии	Демонстрация моделей
19.	29.01.20	16.00-16.45	Практическая работа	1	Особенности декоративно-художественного оформления	Кабинет технологии	Презентация работы

					поделок. Изготовление и оформление поделок в технике папье-маше.		
20.		16.00-16.45	Практическая работа	1	Поделка из папье-маше «Карандашница»	Кабинет технологии	Демонстрация моделей
21.		16.00-16.45	Практическая работа	1	Выполнение вышивки, используя изученные швы.	Кабинет технологии	Демонстрация моделей
22.		16.00-16.45	Практическая работа	1	Выполнение вышивки, используя изученные швы.	Кабинет технологии	Демонстрация моделей
23.		16.00-16.45	Практическая работа	1	Вышивка «Домашнее животное»	Кабинет технологии	Презентация работы
24.		16.00-16.45	Практическая работа	1	Вышивка «Лес»	Кабинет технологии	Демонстрация моделей
25.		16.00-16.45	Практическая работа	1	Вышивка картинки по желанию	Кабинет технологии	Самоанализ
26.		16.00-16.45	Открытое занятие	1	Поделки из одной или нескольких полосок Знакомство с особенностями данной техники. Создание эскиза	Кабинет технологии	Демонстрация моделей
27.		16.00-16.45	Практическая работа	1	Поделки из одной или нескольких полосок Выполнение поделки по индивид. эскизу	Кабинет технологии	Презентация работы
28.		16.00-16.45	Практическая работа	1	Поделки из одной или нескольких полосок. Коллективная работа в данной технике	Кабинет технологии	Демонстрация моделей
29.		16.00-16.45	Практическая работа	1	Поделки из одной или нескольких полосок. Творческий проект в данной технике	Кабинет технологии	Презентация работы
30.		16.00-16.45	Практическая работа	1	Поделки из одной или нескольких полосок Знакомство с особенностями данной техники. Создание эскиза	Кабинет технологии	Демонстрация моделей

31.		16.00-16.45	Практическая работа.	1	Поделки из одной или нескольких полосок Выполнение поделки по индивид. эскизу	Кабинет технологии	Презентация работы
32.		16.00-16.45	Практическая работа.	1	Поделки из одной или нескольких полосок Выполнение поделки по индивид. эскизу	Кабинет технологии	Презентация работы
33.		16.00-16.45	Подготовка в выставки	1	Подготовка к итоговой аттестации	Кабинет технологии	Презентация работы
34.		16.00-16.45	Выставка	1	Оформление выставки работ	Кабинет технологии	Презентация работы

Материально-техническое обеспечение программы

Оборудование: учебный класс, соответствующий санитарно-гигиеническим и противопожарным требованиям. Столы, стулья, стеллажи для хранения материалов, инструментов, образцов, методической литературы. Рамки разных размеров. Подрамники. Гладильная доска. Утюг. Швейная машинка

Материалы: бумага для принтера, гофрированная бумага, картон, ткань, нитки, синтепон, натуральная кожа, бусины, канва, мулине, шерстяные нитки

Инструменты: простые карандаши, линейки, канцелярские ножи, зубочистки, клей ПВА, иглы, ножницы, клей момент, резак, калька, портновские булавки, пробойники, деревянный молоток, шило, пинцет, пяльцы, иглы для вышивки, копировальная бумага, иглы для вышивки петлей, заправочная проволока.

Контроль и учет освоения программы

В процессе выполнения работы по изготовлению изделий используется *текущий* контроль. Педагог непрерывно отслеживает процесс работы учащихся, своевременно направляет обучающихся на исправление неточностей в практической работе. Текущий контроль позволяет в случае необходимости вовремя произвести корректировку деятельности и не испортить изделие.

Формы текущего контроля: опрос, демонстрация изделий, тестирование, беседа, презентация.

Кроме того в конце учебного года проводится *промежуточная (итоговая)* аттестация

Формы проведения промежуточной аттестация выставка работ. К промежуточной аттестации допускаются все обучающиеся, занимающиеся в детском объединении, вне зависимости от того, насколько систематично они посещали занятия.

Планируемые результаты, в соответствии с целью программы, отслеживаются, фиксируются и демонстрируются в формах: готовая работа, материал анкетирования и тестирования, журнал посещаемости, фото, выставка, методическая разработка, открытое занятие конкурс; демонстрация моделей;

Оценочные материалы устный опрос, индивидуальный опрос, педагогическое наблюдение творческая работа фронтальный опрос, выставка готовых работ.

Методические материалы:

- Инструкции по ТБ;
- Методические разработки занятий
- Презентации
- Демонстрационный материал
- Дидактический материал

Взаимодействие педагога с семьёй.

Творческий союз педагога дополнительного образования и родителей, совместное сотрудничество, творческое общение, взаимное доверие и взаимное уважение помогут наполнить жизнь ребёнка интересными делами, посильным трудом; окажут воздействие на формирование самостоятельности и самоконтроля. Совместная работа детей и родителей по изготовлению поделки удовлетворит потребность ребёнка в активной деятельности, даст реальное воплощение мысли, фантазии. Наладить взаимодействие с родителями призваны: - мастер-класс в середине года, который должен стать для родителей школой педагогического мастерства, где они будут учиться организации труда ребёнка по изготовлению поделок, методике подобной работы в условиях семьи; - присутствие на конкурсах, где родители привлекаются к оценке детских работ; - традиционные формы – родительские собрания и индивидуальные консультации, беседы по необходимости. Очень важен подобный контакт с семьёй, который помогает создать духовную близость взрослых и детей, поднимает авторитет родителей.

Список литературы:

- Романенко, А. Музей прикладного искусства и быта XVII века. 22 открытки / А. Романенко. - М.: Изобразительное искусство, **2018**
- Витвицкая, М.Э. Икебана, аранжировка, флористика. Искусство составления букетов / М.Э. Витвицкая. - М.: Рипол Классик, **2018**.
- Вихрев Палех. Вторая композиция / Вихрев, Ефим. - М.: Художественная литература, **2018**.
- Гизе, М.Э. Очерки истории художественного конструирования в России XVIII-начала XX века / М.Э.
- Коваленко, С. Белая гладь. Вышивка для постельного белья, блузок, сорочек, аксессуаров / С. Коваленко. - М.: Эксмо, 2018
- Малявин, В.В. Китай в XVI - XVII веках. Традиция и культура / В.В. Малявин. - М.: Искусство, **2017**.
- Можаяева, Е.М. Русские игрушечные кони / Е.М. Можаяева. - М.: Советская Россия, **2018**.
- Осетров, Е. Живая Древняя Русь / Е. Осетров. - М.: Просвещение; Издание 2-е, 2017

Ссылки на вебстраницы

1. pembrok.narod.ru/sharsmain.html
2. www.rukodelie.ru
3. <http://stranamasterov.ru>

Методика определения уровня воображения

Инструкция: Вам предлагается 12 вопросов теста. На них надо отвечать либо "да", либо "нет". Первая цифра в скобках (количество баллов) означает положительный ответ, вторая - отрицательный.

1. Интересуетесь ли вы живописью? (2, 1).
2. Часто ли вы скучаете? (1, 2).
3. Рассказывая какую-либо историю, любите ли вы украсить ее красочной деталью, добавленной от себя? (1, 0).
4. Инициативны ли вы на работе? (2, 1).
5. "Широко" ли вы пишете, много ли занимаете место на бумаге? (1,0).
6. Руководствуетесь ли вы в выборе одежды законами моды или собственным вкусом? (2, 1).
7. Любите ли вы рисовать во время собраний или лекций на листе бумаги одни и те же фигурки? (0, 1).
8. Слушая музыку, представляете ли вы какие-либо образы, связанные с ней? (1,0).
9. Любите ли вы писать длинные письма? (2, 1).
10. Видите ли вы иногда цветные сны? (1, 0).
11. Любите ли вы мысленно бывать в тех снах, которые знаете лишь по рассказам? (1, 0).
12. Часто ли вы плачете, расстраиваетесь в кино? (1, 0).

Итак, подсчитайте очки. 14-17 очков: у вас богатое воображение. Если вы сумеете применить его в жизни, то добьетесь больших творческих успехов. 9-13 очков: среднее воображение. Такое воображение встречается у очень многих людей. От вас и только от вас зависит, сумеете ли вы развить его. 5-8 очков: вы реалист в полном смысле этого слова. В облаках не витаете. Однако немного фантазии еще никому не вредило. Поэтому задумайтесь о себе.