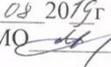


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа села Ново - Кусково
Асиновского района Томской области»

Согласовано
Заместитель директора
по учебно-
воспитательной работе
 Л.А.Фролова

Обсуждено
на заседании МО учителей
начальных классов
Протокол от
«28.08.2019» г. № 1
Рук.МО  М.В.Догадова

Утверждаю
Директор школы
 И.В.Маковеева,
Приказ № 
от «28» 08 2019 г.



**Рабочая адаптированная программа
для обучающихся с ЗПР (вариант 7.1)**

по музыке
1-4 класс

УМК: «Школа России»

Музыка: учебник для 1 класса Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина.
Москва, издательство «Просвещение».

Музыка: учебник для 2 класса Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина.
Москва, издательство «Просвещение».

Музыка: учебник для 3 класса Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина.
Москва, издательство «Просвещение».

Музыка: учебник для 4 класса Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина.
Москва, издательство «Просвещение».

Рекомендовано министерством образования и науки.

Составители: учителя начальных классов
Догадова Марина Васильевна,
Иванова Людмила Александровна,
Епифанова Александра Сергеевна,
Казакова Светлана Николаевна.

1. Пояснительная записка

Дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), которым рекомендовано обучение в школе VII вида, обучаются по общеобразовательной программе. Особенности их обучения происходят за счет применения специальных методик, подходов, а также за счет постоянной психолого-педагогической помощи. Педагоги, работающие с детьми, которые имеют нарушение развития, планируют свою работу, учитывая как требования образовательной программы, так и особенности психического развития определенной категории детей.

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, авторской программы Критской Е.Д. «Музыка». –М.: Просвещение.

Предмет «Музыка» направлен на приобретение опыта эмоционально-ценностного отношения младших школьников произведениями искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на усвоение первоначальных музыкальных знаний, формирование умений и навыков в процессе занятий музыкой.

Цель обучения – формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

Задачи музыкального образования:

- **воспитание** интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- **развитие** активного, прочувствованного и осознанного восприятия школьниками лучших образцов музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- **накопление** на основе восприятия музыки интонационно-образного словаря, багажа музыкальных впечатлений, первоначальных знаний о музыке, опыта музицирования хорового исполнительства, необходимых для ориентации ребёнка в сложном мире музыкального искусства.

Настоящая рабочая программа составлена на основе: Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (приказ №1598 от 19.12.2014 г. Министерства образования и науки РФ), Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, на ступени начального общего образования на период учебного 2019-2020 года УМК «Школа России».

Учащиеся с ОВЗ (задержка психического развития) в общеобразовательных классах обучаются по варианту 7.1, который предполагает, что обучающийся с ЗПР получает образование, полностью соответствующее по итоговым достижениям к моменту завершения обучения образованию обучающихся, не имеющих ограничений по возможностям здоровья, в те же сроки обучения (1 - 4 классы).

Обязательным является систематическая специальная и психолого-педагогическая поддержка коллектива учителей, родителей, детского коллектива и самого обучающегося. Основными направлениями в специальной поддержке являются: удовлетворение особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР; коррекционная помощь в овладении базовым содержанием обучения; развитие эмоционально-личностной сферы и коррекция ее недостатков; развитие познавательной деятельности и целенаправленное формирование высших психических функций; формирование произвольной регуляции деятельности и поведения; коррекция нарушений устной и письменной речи.

Психолого-педагогическая поддержка предполагает: помощь в формировании адекватных отношений между ребенком, учителями, одноклассниками и другими обучающимися, родителями; работу по профилактике внутриличностных и межличностных конфликтов в классе, школе; поддержание эмоционально комфортной обстановки в классе; помощь в освоении нового учебного материала на уроке и, при необходимости, индивидуальной коррекционной помощи в освоении АООП НОО; обеспечение обучающемуся успеха в доступных ему видах деятельности с целью предупреждения у него негативного отношения к учебе и ситуации школьного обучения в целом.

Коррекционные задачи.

Предмет музыка в 1-4 классах начальной школы имеет целью введение детей в многообразный мир музыкальной культуры через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих целей и задач:

формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;

воспитание эмоционально - ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;

развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно – творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;

освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;

овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении и импровизации.

2.Общая характеристика учебного предмета «Музыка»

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются групповая, коллективная работа с учащимися. В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-игры, урок-экскурсия, уроки-концерты. Контроль знаний, умений и навыков (текущий, тематический, итоговый) на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, самостоятельной работы, тестирования.

3. Описание места учебного предмета «Музыка»

На изучение музыки в начальной школе выделяется 135 ч.

В 1 классе — 33 ч (1 ч в неделю, 33 учебные недели)

Во 2—4 классах на уроки музыки отводится по 34 ч (1 ч в неделю, 34 учебные недели в каждом классе).

4. Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Музыка»

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

5. Личностные метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета, курса

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур. народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка — умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения музыки выпускник начальной школы научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира

6.Содержание учебного предмета «Музыка»

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальные картины мира». В примерной программе предусматривается резерв 18 часов на 4 учебных года. Этот резерв дает возможность разработчикам авторских программ наполнять указанные содержательные линии по своему усмотрению. В I классе сокращение часов осуществляется за счет резерва учебного времени.

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств, характера человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, обряды, скороговорки, загадки, игры, драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор - исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки - сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приемы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно – образного содержания произведений. Формы одночастные, двух - и трёхчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальные картины мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли, песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, вокальные). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи(CD,DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские и мужские. Хоры: детский, мужской, женский, смешанный. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально – поэтические традиции: содержание. Образная сфера и музыкальный язык.

В рабочей программе учтен национально-региональный компонент, который предусматривает знакомство учащихся с музыкальными традициями, песнями и музыкальными инструментами Кубани и составляет 10% учебного времени.

1 класс

Раздел 1. «Музыка вокруг нас» 16 ч.

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусяре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 2. «Музыка и ты» 17 ч.

Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова- краски-звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарь.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

2 класс

Раздел 1. «Россия — Родина моя» 3 ч.

Образы родного края в музыке. Песенность как отличительная черта русской музыки. Музыкальный пейзаж. Государственные символы России. Гимн-главная песня нашей Родины; герб, флаг. Средства музыкальной выразительности. Художественные символы России(Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр).

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 2. «День, полный событий» 6 ч.

Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П. Чайковского и С. Прокофьева. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке, колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие. Музыкальный инструмент— фортепиано, его его выразительные возможности. Звучащие картины.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм» 7 ч.

Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Звучащие картины. Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской: Александр Невский, Сергей Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров. Народные песнопения, кантата. Жанр молитвы. Праздники Русской Православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 4 ч

Фольклор — народная мудрость. Русские народные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Ритмическая партитура. Музыка в народном стиле. Традиции народного музицирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица). встреча весны.

Разыгрывание народных песен: песня-игра, песня-диалог, песня-хоровод. Попытки сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение русских народных песен, танцев, инструментальных наигрышей разных жанров. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 5. «В музыкальном театре» 5 ч.

Опера и балет. Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Музыкальные темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

Ролевая игра в дирижера Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагментов музыкального спектакля. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение тем-характеристик действующих лиц опер и балетов. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 6. «В концертном зале» 5 ч

Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка С. Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. Музыкальная живопись. Выразительность и

изобразительность образов музыки В.-А.Моцарта, М. Мусоргского. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Партитура. Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» 5 ч

Композитор — исполнитель — слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты (орган). Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Сочинения И.-С. Баха. М. Глинки. В.-А. Моцарта, Г. Свиридова. Д. Кабалевского. Жанры музыки. Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия - рисунок, лад - цвет). Международные конкурсы исполнителей. Темы, сюжеты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайковского.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

3 класс

Раздел 1. «Россия — Родина моя» 5 ч.

Песенность русской музыки. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Звучащие картины. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка различных произведений.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 2. «День, полный событий» 4 ч.

Жизненно-музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ).

Сценическое воплощение отдельных сочинений программного характера. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм» 6 ч.

Древнейшая песнь материнства. Образы Богородицы (Девы Марии) в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: Вербное воскресенье(вход Господень в Иерусалим), Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской – княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 4 ч.

Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Певцы-гуслияры. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель), народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра. Звучащие картины.

Сценическое воплощение отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 5. «В музыкальном театре» 6 ч.

Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем- характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах (М.Глинка, К.-В.Глюк, Н.Римский-Косаков, П.Чайковский). Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс. А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.

Сценическое воплощение отдельных фрагментов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 6. «В концертном зале» 6ч.

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка — их выразительные возможности (И.-С.Бах. К.-В. Глюк. Н. Паганини. П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трёхчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» 5 ч.

Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации.

Джаз – искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизации как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители.

Мир музыки С. Прокофьева. П. Чайковский и Э. Григ - певцы родной природы. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

4 класс

Раздел 1. «Россия — Родина моя» 4 ч.

Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата). Звучащие картины.

Вокальные импровизации на заданный текст. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 2. «О России петь — что стремиться в храм» 4 ч.

Нравственные подвиги святых земли Русской (княгиня Ольга, князь Владимир, князь Александр Невский, преподобные Сергей Радонежский и Илья Муромец), их почитание и восхваление. Святые Кирилл и Мефодий — создатели славянской письменности. Религиозные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание; особенности мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви: Пасха — «праздник праздников, торжество торжеств». Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 3. «День, полный событий» 6 ч.

«В краю великих вдохновений...». Один день с А. С. Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский. М. Мусоргский. Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.). Многообразие жанров народной музыки. Святогорский монастырь: колокольные звоны. Тригорское: Музыкально-литературные вечера - романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 3 ч.

Народная песня - летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора.

Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси: Троица. Икона «Троица» А. Рублева.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 5. «В концертном зале» 5 ч.

Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической музыки (симфония, симфоническая увертюра). Особенности музыкальной драматургии (сочинения Л. Бородина. П. Чайковского, С. Рахманинова. Л. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота).

Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 6. «В музыкальном театре» 6 ч.

События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева.

Опера. Музыкальная тема - характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность.

Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах Л. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка.

Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика.

Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.

Сценическое воплощение отдельных фрагментов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» 6 ч.

Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков, Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер, С. Лемешев, И. Козловский, М. Ростропович и др.). Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи. Музыкальные инструменты: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

7. Тематическое планирование

1 класс

№ п/п	дата проведения	Тема урока	Деятельность учащихся
1		<u>И Муза вечная со мной.</u>	1.Понять, как музыка влияет на мысли и чувства человека. 2.Создание в классе атмосферы «концертного зала». 3.Побудить к выразительному исполнительству.
2		<u>Хоровод Муз.</u>	1.Рассмотреть своеобразие звучания музыки в зависимости от места ее пребывания. 2.Освоить различие и сходство танцев народов мира. 3.Накопление слушательского опыта. 4.Раскрыть характерные особенности песен и танцев разных народов мира.
3		<u>Повсюду музыка слышна.</u>	1.Научить отличать разные виды интонаций. 2.Познакомить с народными песенками-попевками. 3.Побудить к выразительному исполнительству.
4		<u>Душа музыки – мелодия..</u>	1. Понять, что мелодия – главная мысль музыкального произведения. 2.Систематизировать слуховой опыт учащихся в умении различать жанровые признаки песни, танца, марша. 3.Учить осознанному и эмоциональному восприятию музыки. 4.Учить детей слышать и оценивать собственное исполнение.
5		<u>Музыка осени.</u>	1.Развивать чувство красок в музыкальном языке. 2.Воспитывать чувства сопричастности к природе, доброго отношения к ней. 3. Связать жизненные впечатления детей с худ. образами.
6		<u>Сочини мелодию..</u>	1.Осмысление детьми выразительности литературной и муз.речи; поиск интонаций, соответствующих содержанию стихотворного текста. 2.Побудить детей к выразительной мелодекламации, развивать стремление к импровизации музыки.

			<p>3.Закрепление понятий: «мелодия», которая передает главную мысль; сопровождение - аккомпанемент.</p> <p>4.Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии.</p>
7		<u>Азбука, азбука каждому нужна.</u>	<p>1.Развивать выразительную сторону вольного исполнения.</p> <p>2.Определить значение музыки в отражении различных явлений жизни.</p> <p>3.Установить взаимосвязь уроков в школе с музыкой.</p>
8		<u>Музыкальная азбука.</u>	<p>1.Познакомить детей с нотной грамотой.</p> <p>2.Познакомить с элементами нотного письма.</p> <p>3.Соединить представления детей о школьных уроках друг с другом на основе знакомства их с муз. азбукой.</p> <p>4.Соединять слуховые представления детей со зрительными.</p>
9		<u>Музыкальные инструменты.</u>	<p>1.Ориентироваться в музыкально поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России;</p> <p>2. Находить сходства и различия в инструментах разных народов.</p>
10		<u>«Садко» - из русского былинного сказа.</u>	<p>1.Внимательно воспринимать информацию;</p> <p>2. Слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах;</p>
11		<u>Музыкальные инструменты.</u>	<p>1.Ориентироваться в музыкально поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России;</p> <p>2. Находить сходства и различия в инструментах разных народов.</p>
12		<u>Звучащие картины.</u>	<p>1.Сопоставлять народные и профессиональные инструменты, их своеобразие и интонационное звучание, сходства и различия.</p> <p>2.Узнавать музыкальные инструменты по изображениям, участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать</p>

			дирижерские жесты;
13		<u>Разыграй песню.</u>	1.Планировать свою деятельность; 2.Выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения, исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера.
14		<u>Пришло Рождество. начинается торжество. Родной обычай старины.</u>	1.Приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание.
15		<u>Добрый праздник среди зимы.</u>	1.Понимать степень понимания роли музыки в жизни человека. 2.Давать определения общего характера музыки;
16		<u>Край, в котором ты живешь..</u>	1.Понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов; 2. Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира. 3.Использовать музыкальную речь как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках.
17		<u>Поэт. Художник. Композитор.</u>	1.Понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов; 2.Воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, 3.Давать определения общего характера музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне.
18		<u>Музыка утра.</u>	1.Понимать, что у музыки есть свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы, как связаны между собой разговорная речь и музыкальная речь. 2.Выявлять особенности мелодического рисунка,

			ритмичного движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развития формы.
19		<u>Музыка вечера.</u>	<p>1. По звучащему фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения.</p> <p>2. Сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки.</p> <p>3. Получения новых знаний через постижение основных средств музыкальной выразительности.</p>
20		<u>Музыкальные портреты.</u>	<p>1. Сравнивать музыкальные и речевые интонации,</p> <p>2. Определять их сходство и различия;</p> <p>3. Выявлять различные образы – портреты персонажей можно передать с помощью музыки, сходства и различия разговорной и музыкальной речи.</p> <p>4. Соединять слуховые впечатления детей со зрительными.</p>
21		<u>Урок-театр. Разыграй сказку.</u>	<p>1. Выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные. 2. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.</p> <p>3. Планировать свою деятельность;</p>
22		<u>Музы не молчали.</u>	<p>1. Определять названия произведений и их авторов, в которых музыка рассказывает о русских защитниках.</p> <p>2. Внимательно слушать.</p> <p>определять характер музыки и передавать ее настроение,</p> <p>3. Описывать образ русских воинов, сопереживать музыкальному образу,</p> <p>4. Передача музыкальных впечатлений на основе приобретенных знаний</p>
23		<u>Мамин праздник.</u>	<p>1. Передавать эмоционально во время хорового исполнения разные по характеру песни, импровизировать;</p> <p>2. Выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями. 3. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе</p>

			прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.
24		<u>У каждого свой музыкальный инструмент.</u>	<p>1.Вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, 2.Выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, 3.Имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах</p> <p>4.Участвовать в коллективном музицировании на элементарных и музыкальных инструментах.</p> <p>5.Воплощение собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов;</p>
25		<u>Музыкальные инструменты.</u>	<p>1.Сравнивать звучание музыкальных инструментов,</p> <p>2.Узнавать музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию, 3.Имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах.</p>
26		<u>«Чудесная лютня» (по алжирской сказке).</u>	<p>1.Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов,</p> <p>2.Размышлять о возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия.</p>
27		<u>Звучащие картины.</u>	<p>1.Закрепление представления о музыкальных инструментах и исполнителях. Характер музыки и ее соответствие настроению картины.</p> <p>2.Передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне.</p>
28		<u>Музыка в цирке.</u>	<p>1.Определять жанровую принадлежность музыкальных произведений, песня- танец – марш.</p> <p>2.Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;</p>
29		<u>Дом, который звучит.</u>	<p>1.Вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, 2.Выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения..</p>

30		<u>Опера – сказка.</u>	<p>1. Назвать понравившееся произведения, дать его характеристику;</p> <p>2. Сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки.</p> <p>3. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике</p>
31-32		<u>Ничего на свете лучше нету.</u>	<p>1. Знания элементарных понятий о музыкальной грамоте и использовать их во время урока.</p> <p>2. Знакомство с композиторами-песенниками, создающими музыкальные образы.</p>
33		<u>Обобщающий урок</u>	<p>1. Понимать триединство: композитор-исполнитель-слушатель,</p> <p>2. Осознать, что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах.</p>

2 класс ,1 час(34 часа)

№ п/п	Тема урока	Кол- во часов	Элемент содержания	Характеристика деятельности учащихся.
1	Мелодия	1	<p>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). <i>Песенность как отличительная черта русской музыки.</i></p> <p>- «<i>Рассвет на Москве – реке</i>» М.Мусоргский.</p>	<p>Знать/понимать: узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.</p> <p>Уметь: продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.</p>
2	Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.	1	<p>Сочинения отечественных композиторов о Родине. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки (<i>освоение куплетной формы: запев, припев</i>).</p> <p>- «<i>Моя Россия</i>» Г.Струве.</p> <p>- «<i>Здравствуй, Родина моя</i>» Ю.Чичков.</p>	<p>Знать/понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;</p> <p><i>запев, припев, мелодия, аккомпанемент.</i></p> <p>Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса</p>

3	Гимн России	1	<p>Сочинения отечественных композиторов о Родине</p> <p>- «Гимн России» А.Александров С.Михалков.</p>	<p>Знать/понимать: слова и мелодию Гимна России.</p> <p>Уметь: узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;</p> <p>исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (гимн) (пение).</p>
4	Музыкаль-ные инструменты (фортепиано)	1	<p>Музыкальные инструменты (фортепиано). Элементы нотной грамоты.</p> <p>- «Детская музыка» С.Прокофьев</p> <p>- «Детский альбом» П.Чайковский</p>	<p>Знать/понимать: «композитор», «исполнитель», «фортепиано».</p> <p>Уметь: продемонстрировать знания о музыкальных инструментах; проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;</p>
5	Природа и музыка. Прогулка.	1	<p>Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость.- «Утро», «Вечер» С.Прокофьев- «Прогулка» С.Прокофьев- «Прогулка» М.Мусоргский</p>	<p>Знать/понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;</p> <p>Уметь: воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.</p>

6	Танцы, танцы, танцы...	1	<p>Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм).</p> <p>- «Камаринская», «Вальс», «Полька» П.И.Чайковский.</p> <p>- «Тарантелла» С.Прокофьев</p> <p>- «Начинаем перепляс» С.Соснин</p>	<p>Знать/понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.</p> <p>Уметь: продемонстрировать знания о различных видах музыки (определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш), исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение).</p>
7	Эти разные марши. Звучащие картины.	1	<p>Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Выразительность и образность в музыке.</p> <p>-«Марш деревянных солдатиков».</p> <p>П.Чайковский</p> <p>- «Шествие кузнечиков», «Марш», «Ходит месяц над лугами» С.С.Прокофьев</p>	<p>Знать/понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;</p> <p>Уметь: исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение.</p>
8.	Расскажи сказку.	1	<p>Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык. Особенности колыбельной песни народов Севера.</p> <p>- «Нянина сказка».</p> <p>П.Чайковский</p> <p>- «Сказочка» С.Прокофьев</p>	<p>Знать/понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;</p> <p>Уметь: показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;</p>

			<p>-«Мама». П, Чайковский</p> <p>-«Колыбельная медведицы» Е. Крылатов</p>	<p>исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация).</p>
9	<p>Колыбельные. Мама.</p> <p>Обобщение.</p>	1	<p><i>Обобщение музыкальных впечатлений второклассников.</i></p>	<p>Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;</p> <p>Уметь: продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; <i>развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения.</i></p>
10	<p>Великий колокольный звон. Звучащие картины.</p>	1	<p>Духовная музыка в творчестве композиторов. <i>Музыка религиозной традиции.</i></p> <p>-«Великий колокольный звон» М. Мусоргский.</p> <p>- «Праздничный трезвон»</p>	<p>Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;</p> <p>Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;</p>

11	Святые земли русской. Князь Александр Невский.	1	<p>Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата.</p> <p>- <i>Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев</i></p> <p>- «<i>Песнь об Александре Невском</i>», «<i>Вставайте, люди русские</i>»</p>	<p>Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;</p> <p>Уметь: продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки.</p>
12	Сергий Радонежский	1	<p>Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. <i>Народные песнопения.</i></p> <p>- «<i>О, преславногочудесе</i>» - <i>напев Оптиной Пустыни</i></p> <p>-<i>Народные песнопения о Сергии Радонежском.</i></p>	<p>Знать/ понимать: <i>религиозные традиции.</i></p> <p>Уметь: показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса (<i>пение а-саpella</i>), продемонстрировать знания о различных видах музыки.</p>
13	Жанр молитвы.	1	<p>Духовная музыка в творчестве композиторов Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций.</p> <p>- «<i>Утренняя молитва</i>», «<i>В церкви</i>» П.Чайковский.</p>	<p>Знать/ понимать:изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;</p> <p>Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах.</p>
14	С Рождеством Христовым! Обобщение.	1	<p>Народные музыкальные традиции Отечества. <i>Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово.</i></p> <p>- «<i>Рождественская песенка</i>» П.Синявский</p> <p>- <i>Рождественские песни: «Добрый тебе вечер».</i></p>	<p>Знать/ понимать: <i>народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).</i></p> <p>Уметь: охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и</p>

			- « <i>Рождественское чудо</i> », - <i>Тихая ночь</i> .	выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.
15	Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши.	1	Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.	Знать/ понимать: образцы музыкального фольклора (народные славянские песнопения), народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). Уметь: охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.
16	Разыграй песню.	1	<i>Обобщение музыкальных впечатлений.</i>	Уметь: показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.), продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью, продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах.

17	Музыка в народном стиле. Сочини песенку.	1	<p>Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. <i>«Калинка» - р.н.п.</i></p> <p><i>«Светит месяц» - вариации на тему рус. нар. песни.</i></p> <p>- <i>«Камаринская» - р.н.п</i></p>	<p>Знать/понимать: продemonстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;</p> <p>Уметь: проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (инструментальное музицирование, импровизация и др.).</p>
18	Русские народные праздники: проводы зимы, встреча весны.	1	<p>Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации.</p> <p>- <i>Песня – игра;</i></p> <p><i>«Бояре, а мы к вам пришли»;</i></p> <p>- <i>«Выходили красны девицы» - р.н.п. – игра.</i></p>	<p>Знать/понимать: продemonстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах; <i>названия изученных жанров (пляска, хоровод) и форм музыки (куплетная – запев, припев; вариации), образцы музыкального фольклора.</i></p> <p>Уметь: исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация), охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p>
19	Сказка будет впереди.	1	<p>Народная и профессиональная музыка. <i>Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.</i></p> <p>- <i>С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами».</i></p> <p>- <i>«Камаринская» - р.н.п.</i></p> <p>- <i>П.Чайковский «Камаринская»,</i></p>	<p>Знать/понимать: <i>смысл понятий: композитор, музыка в народном стиле, напев, наигрыш, мотив.</i></p> <p>Уметь: исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, инструментальное музицирование, импровизация),</p>

			«Мужик на гармонике играет».	
20	Детский музыкальный театр: опера, балет.	1	Народные музыкальные традиции Отечества. -Масленичные песни, - Весенние заклички.	Знать/ понимать: образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). Уметь: воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, инструментальное музицирование, импровизация).
21	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера	1	Интонации музыкальные и речевые.- «Песня – спор» Г.Гладков	Знать/ понимать: узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Уметь: показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.
22	Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.	1	Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет - «Вальс. Полночь» из балета «Золушка» С.Прокофьев.	Знать/ понимать: названия изучаемых жанров, смысл понятий – хор, солист, опера, балет, театр; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Уметь: охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать знания о различных видах музыки, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш).

23	«Какое чудное мгновение!» Увертюра . Финал.	1	Музыкальные театры. Опера, балет. Симфонический оркестр. <i>Роль дирижера в создании музыкального спектакля.</i> Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. <i>Увертюра к опере.</i> - Увертюра - заключительный хор из финала оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка. -Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка - сцена из первого действия. -«Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» С.Прокофьев.	Знать/ понимать: продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; <i>композитор, исполнитель, слушатель, дирижер.</i> Уметь: определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателя и (дирижера), эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.
24	Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»)	1	Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. <i>Детский музыкальный театр.</i> - М. Коваль «Волк и семеро козлят» - опера	Знать/ понимать: узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; <i>смысл понятий – солист, хор.</i> Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.

25	Симфоническая сказка (обобщение).	1	Музыкальные инструменты. <i>Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке.</i> Основные средства музыкальной выразительности (тембр). <i>-Симфоническая сказка «Петя и волк» С.Прокофьев.</i>	Знать/ понимать: названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий – <i>солист, хор, увертюра.</i> Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.
26	«Картинки с выставки». Музыкальное впечатление.	1	<i>Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке.</i> <i>- М.Мусоргский «Картинки с выставки».</i> <i>- «Песня о картинах» Г.Гладков.</i> <i>Обобщение музыкальных впечатлений</i>	Уметь: показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.), продемонстрировать лично-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью, продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах.
27	«Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40	1	Симфонический оркестр. <i>Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.</i> <i>- Увертюра «Свадьба Фигаро», Симфония №40; Моцарт.</i>	Знать/понимать: продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах; <i>музыкальные инструменты симфонического оркестра, смысл понятий: партитура, симфоническая сказка, музыкальная тема, взаимодействие тем.</i>

				<p>Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.</p>
28	Увертюра.	1	Выразительность и изобразительность в музыке.	<p>Знать/понимать: названия изученных жанров (сюита)</p> <p>Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.</p>
29	Волшеб-ный цветик – семицветик. И все это – Бах!	1	Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальные инструменты (орган). Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха. - «Менуэт» И. -С.Бах.- «За рекою старый дом» - «Токката» И.-С.Бах.	<p>Знать/понимать: названия изученных жанров и форм музыки (рондо, опера, симфония, увертюра), названия изученных произведений и их авторов.</p> <p>Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.</p>
30	Все в движе-нии. Попут-ная песня.	1	Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки	<p>Знать/понимать: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;</p> <p>Уметь: узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.</p>

31	Музыка учит людей понимать друг друга.	1	<p>Выразительность и изобразительность в музыке.</p> <p>-Тройка» Г.Свиридов.</p> <p>-«Попутная песня» М.Глинка.</p>	<p>Знать/понимать: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке,</p> <p>Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений</p>
32	«Двалада». Природа и музыка.	1	<p>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.</p> <p>-Д.Кабалевский «Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель».</p>	<p>Знать/понимать: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;</p> <p><i>музыкальная речь, музыкальный язык.</i></p> <p>Уметь: определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.</p>
33	Первый международный конкурс П.И.Чайковского	1	<p>Конкурсы и фестивали музыкантов. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского).Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 4 четверть и год.</p> <p>-Концерт №1 для фортепиано с оркестром.</p>	<p>Знать/понимать: узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; <i>смысл понятий:мажор, минор, тембр, музыкальная краска.</i></p> <p>Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи</p>

			<i>П. Чайковский.</i>	<p>в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;</p> <p>- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.</p>
34	Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии? (обобщение)	1	<p>Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.</p> <p><i>-Г.Свиридов «Весна. Осень».</i></p> <p><i>-«Жаворонок»</i></p> <p><i>М.Глинка.</i></p> <p><i>- «Колыбельная», «Весенняя» В.Моцарт.</i></p>	<p>Знать/понимать: узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их</p> <p>Уметь: показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;</p> <p>исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.), продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью,</p> <p>продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, исполнять изученные песни (по выбору учащихся).</p>

3 класс

№	Тема урока	Кол-во часов	Характеристика деятельности обучающихся
Тема «Россия – Родина моя» (5ч.)			
1	Вводное занятие. Повторение основных музыкальных понятий.	1	Выявлять настроения и чувства, выраженные в музыке. Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.)
2	Музыкальный язык России..	1	Передавать в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи.
3	Музыкальный пейзаж..	1	Знать песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров.
4	Музыкальный романс.	1	Выполнять творческие задания .
5	Опера «Иван Сусанин».	1	
Тема «День, полный событий» (4ч.)			
6	Утро.	1	Распознавать и оценивать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.
7	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.	1	Понимать художественно – образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения.
8	В детской. Игры и игрушки. На прогулке.	1	Передавать интонационно – мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении.
9	Вечер.	1	Находить (обнаруживать) общность интонаций в музыке, живописи, поэзии.

			<p>Разрабатывать сценарии отдельных сочинений программного характера, разыгрывать их и исполнять во время досуга.</p> <p>Выразительно ,интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре.</p> <p>Выявлять ассоциативно – образные связи музыкальных и живописных произведений.</p> <p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных сочинений программного характера.</p> <p>Выполнять творческие задания.</p>
<p>Тема «О России петь - что стремиться в храм» (4ч.)</p>			
10	Радуйся Мария! Богородица Дево, радуйся!	1	<p>Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.</p> <p>Рассуждать о значении повтора, контраста, сопоставления способов развития музыки.</p> <p>Разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх – драматизациях</p> <p>Принимать участие в традиционных праздниках народов России.</p> <p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей.</p> <p>Выразительно ,интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания.</p>
11	Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, мама!	1	
12	Вербное воскресенье. Вербочки.	1	
13	Святые земли Русской.	1	
14	Настрою гусли на старинный лад. Былина о Садко и Морском царе.	1	
15	Певцы русской старины. Лель, мой Лель.	1	
16	Звучащие картины. Прощание с Масленицей.	1	
17	Обобщающий урок.	1	

Тема « В музыкальном театре» (6ч.)			
18	Опера « Руслан и Людмила». Увертюра.	1	<p>Рассуждать о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля.</p> <p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.)</p> <p>Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.</p> <p>Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи.</p> <p>Воплощать в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах.</p> <p>Исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов.</p>
19	Опера « Орфей и Эвридика»	1	
20	Опера « Снегурочка».	1	
21	Океан- море синее.	1	
22	Балет « Спящая красавица».	1	
23	В современных ритмах.	1	
Тема « В концертном зале» (6ч.)			
24	Музыкальное состязание	1	<p>Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров.</p> <p>Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.</p> <p>Определять виды музыки , сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.</p> <p>Различать на слух старинную и современную музыку.</p> <p>Узнавать тембры музыкальных инструментов.</p> <p>Называть исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей.</p>
25	Музыкальные инструменты. Звучащие картины.	1	
26	Музыкальные инструменты.	1	
27	Сюита « Пер Гюнт».	1	
28	« Героическая». Призыв к мужеству.	1	

29	Мир Бетховена.	1	
Тема «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (5ч.)			
30	Чудо- музыка.	1	Выявлять изменения музыкальных образов , озвученных различными инструментами.
31	Острый ритм- джаза звуки.	1	Разбираться в элементах музыкальной грамоты.
32	Люблю я грусть твоих просторов.	1	Импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.
33	Мир С. Прокофьева. Певцы родной природы.	1	Определять особенности построения (формы) музыкальных сочинений. Различать характерные черты языка современной музыки. Определять принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру.
34	Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет.	1	Инсценировать музыкальные образы песен, пьес программного содержания. Участвовать в подготовке заключительного урока – концерта. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания.

4 КЛАСС (34 часа)

№ п / п	Да та	Раздел Тема урока	Основные виды учебной деятельности	Домашнее задание
1 четверть (8 ч)				
Раздел 1. Россия - Родина моя (4 ч)				

1		<p><i>Вся Россия просится в песню... Мелодия. Ты запой мне ту песню... Что не выразишь словами, звуком на душу навей...</i></p>	<p>Размышлят</p> <p>о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.</p>	<p>Прочитайте рассказ " Русь" и выполните задание по карточке</p>
2		<p>Как сложили песню. Звучащие картины</p>	<p>Эмоциональн</p> <p>о</p> <p>воспринимают</p> <p>народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран и</p> <p>высказывают</p> <p>мнение о его содержании.</p> <p>Выявлять</p> <p>общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки.</p>	<p>Какими знакомыми тебе музыкальными произведениями разных жанров можно озвучить фрагменты этой картины?</p>
3		<p>Ты откуда, русская, зародилась, музыка?</p>	<p>Исполнять</p> <p>и</p> <p>разыгрывать</p> <p>народные песни,</p>	<p>Приготовьтесь исполнить фрагменты русских народных песен</p>
4		<p>Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!</p>	<p>участвовать</p> <p>в коллективных играх-драматизациях.</p> <p>Узнавать</p> <p>образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора</p>	<p>Пропойте песню " Вставайте, люди русские" как интонацию мольбы, подражая народному плачу, причитанию</p>

			<p>России.</p> <p>Импровизировать на заданные тексты.</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениям различных видов искусства.</p> <p>Выполнять творческие задания, представленные в рабочей тетради</p>	
Раздел 2. О России петь - что стремиться в храм (4 ч)				
5		<p><i>И почти уже две тысячи лет стоит над землёю немеркнущий свет...Святые земли Русской Илья Муромец.</i></p>	<p>Сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников.</p> <p>Сопоставлять "</p>	Прочитайте информацию
6		Кирилл и Мефодий	<p>выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.</p>	Расскажете о создателях славянской азбуки

7		Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопяше	Понимать значение колокольных звонov и колокольности в музыке русских композиторов. Сочинять мелодии на поэтические тексты	Сравните мелодии молитв с величием и русскими народными песнями. Что их роднит?
8		Родной обычай старины. Светлый праздник		Прочитайте текст на с. 36-39
2 четверть (9 часов)				
Раздел 3. День, полный событий (6 ч)				
9		<i>В краю великих вдохновений...Пр иют спокойствия, трудов и вдохновенья...</i>	Выявлять выразительные и изобразительн ые особенности музыки русских композиторов в поэзии А. Пушкина. Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений. Участвовать в коллективной музыкально- творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы,	Послушайте пьесы Г. Свиридова и П.Чайковско го
1 0		Зимнее утро. Зимний вечер		Научитесь выразитель но читать стихотворен ия А.Пушкина "Зимнее утро" и "Зимняя дорога"
1 1		Что за прелесть эти сказки! Три чуда		Назовите своего любимого героя сказок А.Пушкина. Найдите его образ воплощение в музыке?

1 2		Ярмарочное гулянье	фрагменты музыкальных произведений и др.). Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов	Назовите знакомые русские народные песни, которые композиторы использовали в своих произведениях
1 3		Святогорский монастырь		Назовите знакомые русские народные песни, которые композиторы использовали в своих произведениях
1 4		Приют, сияньем муз одетый		Послушайте вступление к опере М.Мусоргского "Борис Годунов"

Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3 ч)				
1 5		<i>На свете каждый миг мелодия родится...</i> Композитор - имя ему народ. Музыкальные инструменты России.	Различать тембры народных музыкальных инструментов и оркестров. Знать народные обычаи, обряды, особенности проведения	Опишите программу музыкального вечера

1 6		Оркестр русских народных инструментов. Музыкант - чародей	народных праздников. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. Осуществлять опыты музыкальных импровизаций и сочинения на предлагаемые тексты. Понимать значение преобразующей силы музыки	Разучите и спойте норвежскую народную песню " Волшебный смычок"
1 7		Народные праздники. " Троица"		Прочитайте текст (с.68 - 71)
Раздел 5. В концертном зале (5 ч)				
1 8		<i>Гармонии таинственная власть...</i> Музыкальные инструменты (виолончель, скрипка). Вариации на тему рококо. Старый замок	Определять и соотносить различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.	Прочитайте текст (с.73 - 79). Сочините рассказ к музыкальной картинке М. Мусоргского.
1 9		Счастье в сирени живёт...		Послушайте романс С. Рахманинова " Сирень" и спойте его"
2 0		Не молкнет сердце чуткое Шопена...		Разучите песню "Желание "

		Танцы, танцы, танцы	Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы.	Ф.Шопена.
2 1		Патетическая соната	Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.	Вспомните знакомые вам произведения Л.Бетховена. Как вы думаете, каким из них созвучно стихотворение Н.Заболоцкого
2 2		Годы странствий. Царит гармония оркестра	Передавать в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении, инструментальном музицировании, импровизации и др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров. Соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки	Как вы думаете, почему П. Чайковский называл оркестр "музыкальной республикой"
Раздел 6. В музыкальном театре (6 ч)				
2 3		<i>Театр уж полон; ложи блещут...</i> Опера "Иван Сусанин". Бал в замке польского	Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального	Послушайте, как звучит мазурка на балу

		короля (2 действие).	<p>о музыкального творчества разных стран мира.</p> <p>Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе знаний основных средств музыкальной выразительности.</p> <p>Понимать особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.</p> <p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания, представленные в тетради</p>	
2 4		За Русь мы все стеной стоим...(3 действие) из оперы "Иван Сусанин" М.И. Глинки		Прочитайте текст (с.96-97). О чём говорит мелодия? Какие чувства она выражает?
2 5		Песня Марфы " Исходила младёшенька... " из оперы " Хованщина" М. Мусоргского		Послушайте и спойте песню Марфы
2 6		Русский Восток. "Сезам, откройся!" " Восточные мотивы"		Послушайте " Пляску персидок" М. Мусоргского и " Персидский хор" Н. Римского - Корсакова В чем особенность восточных интонаций?
2 7		Балет " Петрушка" И.Ф. Стравинского		Нарисуйте Петрушку так, как его изображает музыка.
2 8		Театр музыкальной комедии. Оперетта. Мюзикл		Послушайте вальс из оперетты " Летучая мышь"

Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (6 ч)

2 9		Служенье муз не терпит суеты. Прелюдия	<p>Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии.</p> <p>Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.</p> <p>Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров.</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p>Узнавать музыку (из произведений программы). Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.</p> <p>Личностно оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы.</p> <p>Аргументировать свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям.</p> <p>Осознавать взаимосвязь музыки с</p>	Послушайте Прелюдию С. Рахманинова
3 0		Исповедь души. Революционный этюд		Прочитайте текст (с.114-117). Выучите строки из письма Ф. Шопена
3 1		Мастерство исполнителя		Назовите известных исполнителей классической музыки
3 2		В интонации спрятан человек. Музыкальные инструменты		Разучите и выразительно спойте одну из песен Сергея Никитина. Что в песнях Никитина важнее мелодия или слова? Объясните почему
3 3		Музыкальный сказочник Н.А. Римский - Корсаков		Выучите тексты песен
3 4		" Рассвет на Москве - реке" М.П.Мусоргского		Не задано.

			<p>другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром.</p> <p>Самостоятельно выполнять задания в рабочих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений, формировать личные фонотеку, библиотеку, видео-теку.</p>	
--	--	--	--	--

8.Описание материально-техническое обеспечение –«Музыка»

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество
-печатные пособия		
1	Учебно-методический комплект «Музыка 1-4 классы» авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной: Авторская программа «Музыка. Начальные классы» - Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина., М., Просвещение, 2011.	5 1
-экранно-звуковые пособия		
	<p>Электронное приложение.</p> <p>MULTIMEDIA – поддержка предмета</p> <p>1. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»</p> <p>3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».</p> <p>4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»</p> <p>5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»</p> <p>6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП)</p> <p>7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»</p> <p>8.Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"</p> <p>9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»</p> <p>10.Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»</p> <p>11.Единая коллекция - http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164</p> <p>12.Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/</p>	

	<p>13. Детские электронные книги и презентации - http://viki.rdf.ru/</p> <p>14. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.</p> <p>15. <u>CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс</u></p>	
<p>-технические средства обучения</p>		
<p>Экспозиционный экран. Персональный компьютер с принтером, сканером. Мультимедийный проектор. Интерактивная доска Телевизор</p>		

